

مجلة الكترونية تهتم  
بأدبيات الخط العربي

المختار

*Digest*

العدد التاسع آذار 2012



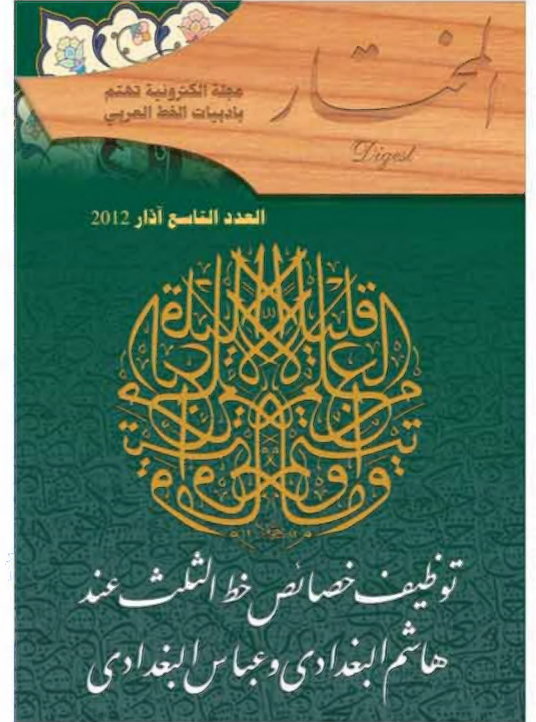
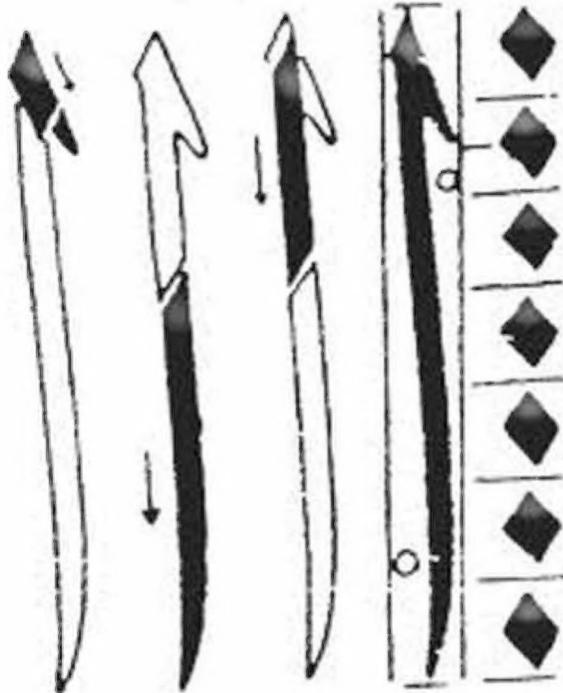
توطيف خصائص خط الثلث عند  
هاشم البغدادي وعباس البغدادي



سلام الله عليكم

المختار Digest

سيكون هذا العدد مخصص لتغطية معرض  
دبي الدولي لفن الخط العربي الدورة  
السابعة لاهميته وتأثيره الايجابي في  
مسيرة الخط العربي ونعتذر للقراء الاعزاء  
عن اختصار مواضيع العدد بهذه التغطية  
فقط لسهولة تحميل العدد  
نتمنى لكم قراءة ممتعة و مفيدة  
ثائر شاكر الاطرقجي - رئيس التحرير  
thaershaker@gmail.com



## للاتصال بنا

للتعليق على محتوى المقالات  
و تقديم اقتراحات خاصة بالمجلة في  
اعدادها القادمة، و للراغبين في  
الإعلان، يمكنكم مراسلتنا على أحد  
العناوين التالية:  
callibaghdad@gmail  
thaershaker@gmail.com  
الرجاء كتابة الاسم و الدولة المرسل  
منها الايميل بوضوح في  
مراسلاتكم  
حقوق النشر محفوظة  
يسمح باستعمال ما يرد في مجلة  
المختار بشرط الإشارة الى مصدره  
فيها



# توظيف خصائص خط الثلث عند هاشم البغدادى وعباس البغدادى

انتعاش الخط العربي جاء بفعل أسباب عدة من أهمها دور القرآن الكريم الذي حفز الخطاط المسلم على تجويد الخط العربي بواقع طلب التوبة والتعبد والشعور بأهمية رسم الحروف العربية لدرجة العشق . والتشجيع والتقدير لكل يد تحركت لرسم نقاط الخط وفق قواعده المتوارثة عبر الأجيال عن طريق الإفادة المباشرة , طالب عن أستاذ أو عن طريق الإفادة غير المباشرة ( المشق ) 1. أي تقليد الأصل . ومنح الخطاط حريته النسبية في ميزته الفنية للانتقال من أسلوب فني لآخر سواء أكان مقلدا لأسلوب الخطاطين الكبار أو بقصد الاحاطة العلمية والنظرية لطبيعة المعرفية ( التمرين ) 2

سنأخذ لوحتين لنص الآية الكريمة (وَمَا أُوْتِيتُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا) لخطاطين عدا من أهم الخطاطين في مجال الخط العربي في العراق والفارق الزمني بين كتابة اللوحتين ما يقارب النصف قرن

اللوحة ( أ ) للخطاط هاشم محمد البغدادى واللوحة ( ب ) للخطاط عباس البغدادى بوصفهما تركيبة متناظرة وتحقق التوازن المتمثل في المفردات الخطية , ففي العمل الخطي المتمثل يهتم الخطاط بتوزيع المفردات على المحور العمودي مما يجعل المتلقي يستوعب توازنات وحداتها بعضها مع بعض . ومع الفضاءات الداخلية فيها

ففي هذا النوع من التوازن تتمركز جميع الوحدات على بعد متساو لكلا الجانبين وهذه الوحدات متساوية من حيث الثقل مع وحدات الجانب الآخر . ويمتاز هذا النوع من التوازن بالسكون , ولكن بمساعدة العلامات الإعرابية والتزيينية يمكن إضفاء الحركة والحيوية له الوصف العام للوحة أ

تحتوي اللوحة نص الآية الكريمة (وَمَا أُوْتِيتُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا) بتركيبة دائرية متناظرة ومتماثلة في طريقة توزيع المفردات الخطية وفق علاقة التناظر المعكوس



اللوحة أ

على جانبي الدائرة الأيسر والأيمن , إذ تبدأ قراءة النص من الجانب الأيمن أسفل الدائرة فاستقلالية حرف ( الواو ) المرسله ووضوحها وعدم تشابكها مع بقية حروف النص ومفرداته جعلها سببا في استدراج المتلقي إليها ومن ثم تتبع بقية كلمات النص , فقد صمم الخطاط الشكل وفق نظام تعدد مستويات الكتابة المتدرجة من الأسفل إلى الأعلى وبطريقة متداخلة ومتشابكة حتى توحى بالتعقيد فيطلق على مثل تلك التراكيب ( بالتراكيب الثقيلة ) فانتظام ذلك التشابك والتداخل بصورة متناظرة متسلسلة تحقق التسلسل القرائي الصحيح من خلال تناسق العلاقات التناسبية المتكونة بين الكلمات وأحرفها المترابكة بعضها فوق بعضها الآخر وبشكل تصاعدي وفق علاقة التتابع التي خلقت لنا حركة تصاعدية من الأسفل إلى الأعلى وبصورة مستمرة من دون انقطاع وصولا إلى قمة الدائرة مما أدى إلى إضفاء التنوع والديمومة للحركة في إشغال الفضاء للشكل الدائري كما في الشكل 1



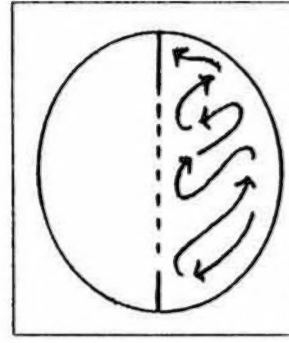
واستدارات الحروف المدورة كحرف ( النون ) ( الواو ) وإجادة رسم حرف ( اللام ) المستقلة على ظهرها لإحداث تقاطعات متشابكة ومتضافرة للجانب العلوي للنصف الأيمن وخلق نوع من النسيج الكتابي المتباين في الاتجاهات العمودية والأفقية المائلة للجانب الأيمن والجانب الأيسر وظهورها كقطعة خطية واحدة ذات خصال وصفات تميل إلى الجانب التشكيلي . مبناة على أساس وعلاقات تصميمية .

تضفي كسر الرتابة في الكتابة الخطية الاعتيادية . أما من حيث خصائص الثلاث الفنية فعمل الخطاط على توظيف خاصية تعدد هيئة الحرف الواحد كما في حرف ( الواو ) المرسل والمجموع وظهور حرف ( العين ) الأولية ( فك الأسد ) متصلة بوسط الكلمة ذات الهيئة المركبة الملفوفة بدلا من العين الوسطية . وحرص على تطبيق ميزان خط الثلاث من خلال توفية الحروف كحرف ( الميم ) من كلمة ( أوتيتم ) وإرسال حرف ( الواو ) من كلمة ( وما ) وإشباع حرف ( النون ) من كلمة ( من ) وتدقيق الحرف كما . ( في حرف ( الميم ) من الكلمتين ( أوتيتم والعلم ) ومن جهة أخرى حرص الخطاط الحفاظ على المحيط الكفافي للشكل الدائري من خلال تصرفه بطريقة اجتهدية لحرف ( الألف ) من كلمة ( العلم ) ورسمها بطريقة قوسية مائلة مع دوران محيط الدائرة ، فضلا عن طريقة توزيع العلامات الإعرابية والترينية وتصرفه بموقع ( توقيع الخطاط وسنة المخطوط ) في ملئ الفضاءات الداخلية للحروف والكلمات في البنية الخطية لتحقيق التوازن الشكلي لعموم التركيب الدائري .

الوصف العام للوحة ب



اللوحة (ب)



شكل رقم ( ١ )

اعتمد الخطاط تصميمه للشكل الدائري المعكوس للنص . ولذلك سنعمل على تشريح النصف الأيمن للشكل بوصفه نقطة انطلاق الخطاط في طريقة توزيع مفردات النص كما في الشكل 2



الشكل (2)

فقد استثمر الخطاط خصائص الثلاث بصفتها الفنية لشغل مساحة نصف الدائرة للشكل . وذلك عن طريق تنصيل الحروف لمواقع المدات المستحسنة كما في حرف ( الميم ) من كلمة ( وما ) وجعلها نقطة ارتكاز حرف ( الواو ) المجموعة . وكذلك مدة حرف ( الياء ) من كلمة ( أوتيتم ) وجعلها مركز ثقل استقرار كلمتي ( من العلم ) بشكل متوازن ومتراصف مع بقية مفردات التركيب . إذ تم وصل حرف إلى حرف آخر بدقة وإشباع تام من صدر القلم كما في حرف ( الميم ) من كلمتي ( أوتيتم والعلم ) فضلا عن انتصاب الحروف الصاعدة كالألفات وتقاطعها مع النصف الثاني للتركيب



( ب ) تركيبة شبه بيضية لنفس النص للخطاط ( عباس البغدادي ) .  
تبدأ قراءة النص من أسفل اللوحة واستثمر الخطاط خاصية توالد الحروف في كلمة ( وما ) وتعني هذه الخاصية استخراج جزء لحرف معين من حرف آخر في نفس الكلمة أو كلمة أخرى للتركيب نفسه . أو كلمة من كلمة أخرى أو اشتقاق كلمة من نهاية حرف في كلمة أخرى . فتساعد هذه الخاصية على حل إشكالية تقليص الفضاءات الناتجة أو على تحديد القياس لكلمات النص الكثيرة فتعمل على اختزال الحروف بالأجزاء المتشابهة شكليا ( كراس الفاء والواو والقاف ونهايات الراء والواو والنون وغيرها من بقية الحروف الأخرى ) فهذه الخاصية تخلق نوعا من العلاقات التصميمية كال تكرار والتطابق والتشابه والوحدة في البنية الخطية وهذا بدوره يضيف طابع الغموض المقصود أو التعقيد للتركيب من أجل الإثارة والتشويق ( فهو يثير نشاط الذهن ويشد الذكاء أكثر من رؤيته كعمل خطي أو زخرفي آخر ) ( 3 ) . وعملية الاشتقاق أو التوالد تتطلب مهارة عالية وإتقان غير عادي لقواعد وأصول الخط العربي .

لم يرق الخطاط بتنصيل حرف الياء في كلمة ( أوتيم ) وسحب حرف الميم في كلمة ( من ) إلى عراقية حرف العين من كلمة ( العلم ) بشكل مريح ورفع حرف ( لا ) في كلمة ( قليلا ) ، أدى ذلك الخروج من دائرة المحاكاة الدقيقة ( للوحة أ ) .

يتضح من دراسة اللوحتين هو بيان كيفية توظيف الخطاط خصائص الثلاث في بنية خطية مبتكرة لا نظير لها في الطبيعة بشكل متقابل ( مرآتي ) مبن على خواص فنية من المد في الحروف وتولدها وتعدد هيئة الحرف الواحد وخلق تنظيم مكاني صحيح لمفردات النص اللغوية ومعقد في الوقت ذاته وهذا ما أكد عليه الخطاطان في تلك اللوحتين فضلا عن مراعاتهم لقواعد وأصول الخط وفق قيم جمالية قائمة على أسس وعلاقات تصميمية ومن أبرزها التكرار والتوازن للذاتان يؤديان إلى علاقة التطابق التام لنصفي التركيب الدائري وشبه البيضي المتقابل ( مرآتي ) والمتضاد من حيث الاتجاه القرائي لنصفي الدائرة وذلك لأغراض تزيينية

- (1) . المشق : هي عملية تعلم الخط بإتباع الكراس لأحد الخطاطين الكبار المتقنين للقاعدة الخطية
- (2) . التمرين : إعادة كتابة الحرف الواحد مرات عدة وصولا إلى الإتقان أو ضبط القاعدة الخطية
- (3) مجلة فكر وفن ، العدد 33 ، ألمانيا 1979

## ملتقى الشارقة لفن الخط يعرض أكثر من 1000 عمل فني

تنظم إدارة الفنون بدائرة الثقافة والإعلام في الشارقة الدورة الخامسة لملتقى الشارقة لفن الخط العربي، تحت مسمى (كون)، على مدار شهرين متواصلين، بداية من شهر إبريل القادم، وذلك بمشاركة ما يقرب من 160 خطاطا وفنانا إماراتيا وعربيا وأجنبيا . ويعرض المشاركون، حسب بيان لدائرة الثقافة والإعلام في الشارقة، أكثر من 1000 عمل فني، تتراوح بين الأنماط الأصلية والمعاصرة، التي تقدم خلال المعرض العام ومجموعة من المعارض الشخصية والتكريمية، حيث يواصل الملتقى رسالته في التأكيد على أهمية فن الخط العربي والحفاظ عليه ورعايته، بما يتواءم مع مكانته في التاريخ الإنساني الخلاق . وتواصل اللجان التحضيرية بالتعاون مع أمانة ومكتب الملتقى عقد سلسلة من الاجتماعات التمهيدية لإقرار أسماء اللجان النوعية، وفي طليعتها لجنة الفرز والتحكيم، إضافة لإقرار أسماء ضيوف الشرف والمكرمين، وأسماء الفنانين المشاركين بالمعارض الشخصية والورش التخصصية . واجتمعت اللجنة المشرفة على الملتقى واختارت أكثر من 300 خطاط وفنان من مختلف البلدان لدعوتهم للمشاركة في دورته الخامسة، وفقا للأنشطة العامة والنظام الأساسي المعمول به على أن تكون الأعمال المقدمة للمعرض أصلية وغير منسوخة أو مطبوعة، ولم يمض على إنتاجها أكثر من سنتين . كما اشترطت اللجنة أن تنتمي الأعمال إلى التيارات الأصلية في الخط العربي أو الاتجاهات الخطية الحديثة، وأيضا الفنون التي تستلهم الحرف العربي، مثل الحفر والليثوغراف، والطباعة الرقمية، والخزف، والنحت، والطباعة، ووسائط التصميم، ومختلف فنون الصوت، والصورة، والتراكيب الفراغية . كما تقبل للمشاركة في الملتقى فنون الخط في الأبجديات غير العربية، ولا يحق للأعمال الفائزة في مسابقات أخرى المشاركة في الملتقى، ولا يجوز للفنانين الذين اختيروا ضمن عضوية اللجنة العليا أو لجنة التحكيم المشاركة بأعمالهم في المسابقة . وتأسس ملتقى الشارقة لفن الخط العربي في العام 2002، وتعد دوراته كل عامين بالتبادل مع بينالي الشارقة الدولي للفنون، ويقدم الملتقى مجموعة من الجوائز في المجالات الخطية الأصلية والمعاصرة، كما يقيم ندوة دولية تدور في الدورة الحالية حول موضوع (كونية الحرف) بمشاركة نخبة من المفكرين والباحثين العرب والأجانب



# تغطية معرض دبي الدولي لفن الخط العربي الدورة السابعة



المر والشيفوف يتفقدون اللوحات المعروضة

تفقدوا الجناح الخاص لرئيس المجلس الوطني الاتحادي  
ومقتنياته من لوحات الحلي وأدوات الخط

## محمد المر وبن سليم وأرن يفتتحون معرض دبي للخط العربي

وصرح معالي محمد أحمد المر للصحافيين والاعلاميين قائلاً بأن ظاهرة توالي تنظيم المعارض الثقافية والفنية تدل على مدى الاهتمام الذي يوليه المسؤولين بالدولة لفن الخط وإن هذا شيء يبعث على الارتياح وينتج القلب. وأضاف إن هذا الاهتمام نابع من الرغبة الأكيدة في المحافظة على الهوية العربية والاعتزاز بالتراث الاسلامي والعربي للإمارات.

وأكد أن مثل هذه التظاهرات الثقافية وخصوصاً معرض دبي الدولي لفن الخط العربي يشجع الأجيال الشابة على ممارسة فن الخط العربي، وجعلتهم يهتمون بهذا الفن في ظل ظهور التقنيات الحديثة والكمبيوتر الذي دفعهم نحو الاهتمام بالخط من الناحية الجمالية والفنية البحتة، مثلما يبدعون في الفنون التشكيلية.

وذكر معالي المر أن مظاهر الاهتمام بهذا الفن لا تقتصر على جهة دون أخرى أو على إمارة دون غيرها فسنجد بأبوظبي والشارقة كما في دبي وغيرها فعاليات متواصلة ما بين دورات ومعارض وندوات ومسابقات ومطبوعات دورية وكتب وغيرها مما يدعم هذا الفن بشكل أساسي.

وأضاف إنه ومنذ ١٤٠٠ سنة الأجيال الفنية تتعاقب على ممارسة الخط بأشكاله وصنوفه، وأنواعه ومدارسه حتى أن بعض الدول قد أبدعت فيه فناً خاصاً بها.

وأبدى اعتزازه بالإمارات العربية المتحدة التي تعد عاصمة للخط العربي، وأشاد معاليه بالاهتمام الدولي بمعرض دبي الدولي لفن الخط العربي مؤكداً على أن حرص ١١ دولة إضافة إلى الإمارات المشاركة في هذا المعرض يدل بوضوح على جاذبية دبي ثقافياً وأن الفنانين الذين ساهموا بإبداعاتهم جاءوا ليقدموها للعالم عبر دبي.

وقد بدأت مراسم الافتتاح بقص الشريط التقليدي ثم قام المر وبن سليم وأرن والحضور بجولة تفقدية حرصوا خلالها على الاستماع لجميع الخطاطين حول كل لوحة وشرح مفصل لها وكتابتها والمدرسة التي تنتمي إليها.

ثم أعقب ذلك تدشين الجناح الخاص لمعالي محمد أحمد المر الذي أخذ زمام المبادرة هذه المرة وقدم شرحاً تفصيلياً حول مقتنياته من لوحات الحلي الخطية ولوحات الخط الاعتيادية حيث قدم للضيفوف شرحاً وافياً عن كل لوحة ، وصاحبها ومن أين وإلى أي المدارس تنتمي وكذا تاريخ كتابتها واقتنائها.

ثم انتقل إلى قسم أدوات الكتابة بكافة أشكالها وبعض الأدوات واللوحات المكتوبة بها والمرافقة معها في «الفترة» نفسها لتقديم معلومات مفصلة عن هذه الأدوات وصناعاتها ومصادرها وغير ذلك من المعلومات ذات العلاقة.

٢٤ لوحة لخطاطين من ١٢ دولة  
في المعرض و٢٦ لوحة من لوحات  
الحلية الشريفة في جناح المر

قال معالي محمد أحمد المر رئيس المجلس الوطني الاتحادي إن الإمارات هي عاصمة فن الخط عربياً وهي القيلة التي يتجه نحوها كل المهتمين بهذا الفن من مختلف دول العالم بفضل اهتمام قيادتنا الرشيدة وكبار المسؤولين.

وأضاف أن الإمارات تتفرد عربياً كونها تقيم لفن الخط العربي المتاحف والمسابقات والمعارض والمنشآت التي تتناوله بالدراسة والتطوير والممارسة.

جاءت تلك التصريحات عقب افتتاح معاليه وسعادة خالد أحمد بن سليم مدير عام دائرة السياحة والتسويق التجاري والدكتور خالد أرن مدير عام أرسيسا لفعاليات الدورة السابعة من معرض دبي الدولي لفن الخط العربي بحضور معالي صقر غباش وزير العمل وسعادة بلال البدور وكيل وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع المساعد لقطاع الثقافة والفنون، وسعادة سلطان صقر السويدي رئيس مجلس إدارة ندوة الثقافة والعلوم وشام المظلوم رئيس دائرة الفنون بدائرة الثقافة والاعلام بالشارقة ولقيف من كبار المسؤولين والمهتمين بالدولة.



# تغطية معرض دبي الدولي لفن الخط العربي الدورة السابعة



معالي محمد المر يقدم شرحاً للضيوف حول مقتنياته من أدوات الكتابة

وذكر إن الفنانين المشاركين يقدمون أعمالاً من المدارس القديمة والحديثة يستطيع المتلقي والمتذوق أن يشاهد أعمالاً في قمة الجمال والروعة.

ثم تحدث عن الجناح الخاص الذي نظمته دائرة السياحة والتسويق التجاري لمعالي محمد المر على هامش معرض دبي الدولي لفن الخط العربي في دورته السابعة وقال إن هذا الجناح الذي يضم ٢٦ لوحة هي بعض من مقتنياتي للوحات فن الحلية الشريفة والتي تنتمي إلى مدرسة الفنان الحافظ عثمان من القرن السابع عشر وعلى مدى أربعة قرون استمرت هذه المدرسة في عطائها وتواصل معها الفنانون من مختلف دول العالم، للكتابة بنفس أسلوب الخط (الثلاث والنسخ)، وأبدعت فيه مخيلة الخطاطين على مر العصور.

وأضاف أنه اختار لوحات لفنانين معاصرين حتى يثبت للناس أن هناك فناً إبداعياً تتواصل الأجيال في تعلمه ودراسته مدى الأيام.

وقال في ختام تصريحه إن اقتناء الفنون ظاهرة حضارية تعرفها مختلف الدول العريقة والخط العربي من أهم الفنون التي يمكننا اقتناء لوحاته وكان له في السابق مقتنون.

وصرح الدكتور خالد أرن بأن معرض دبي لفن الخط العربي تطور عاماً بعد الآخر حتى وصل في دورته السابعة إلى مستوى متميز في التنظيم والمستوى الفني ومشاركة الخطاطين.

وقال إن هذا نابع من اهتمام الدولة بهذا الفن، لافتاً إلى إنه حينما نتجول بين اللوحات المشاركة نلمس هذا التطور بوضوح شديد، ونجد أن المعرض قد ارتقى بشكل كبير، وأن

وستستمر فعاليات المعرض خلال الأيام السبعة القادمة على فترتين صباحية ومساءلية حيث يقدم لزواره وضيوفه الكثير من البرامج والأنشطة المهمة وورش العمل والندوات وسوف تعقد مساء اليوم الجمعة جلسة حوارية مع الخطاط مسعد خضير البورسعيدي، وورشة الاستعيلق للخطاط جواد يختياري.

ويقدم غدا السبت محمد أوزجاي محاضرة في المساء حول كتابة سامي افندي علي سبيل الجامع الجديد.

المشاركين كذلك من دول ذات مستوى جيد في هذا الفن، وأكد الدكتور خالد أرن أن تنظيم جناح خاص لمعالي محمد المر قد أعطى للمعرض قيمة إضافية حيث يعد المر من أهم الشخصيات الداعمة لهذا الفن على المستوى العام والخاص.

وقال إننا نفخر بهذا الدعم وبعضوية محمد المر للمركز عن الامارات كوننا نتعاون مع دائرة السياحة والتسويق التجاري منذ بداية تنظيم المعرض قبل ست دورات من الآن.



المر يتفاعل مع اللوحات المعروضة بحضور بن سليم وسلطان السويدي وخالد أرن



# تغطية معرض دبي الدولي لفن الخط العربي الدورة السابعة

الخطاطون: شرف عظيم لنا اقتناء لوحاتنا والمبادرة ستحفزنا لإنتاج أفضل وأكثر

## مبادرة من حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم باقتناء لوحات الخطاطين المواطنين المشاركين في معرض الخط العربي



برجس نور الدين

تكفل سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي لإمارة دبي، باقتناء أعمال الخطاطين الإماراتيين المشاركين في الدورة الـ ٧ / لمعرض دبي الدولي لفن الخط العربي الممتدة حتى الثالث والعشرين من الشهر الجاري في ندوة الثقافة والعلوم بمشاركة متميزة من مختلف أنحاء العالم .. وذلك تقديراً من سموه لإبداعات الخطاطين وفي إطار حرص سموه على دعم المواهب الإماراتية بخاصة في مجالات الفنون المختلفة. ويشهد المعرض الذي بدأت فعالياته يوم الخميس الماضي في دورته الحالية مشاركة إماراتية متميزة تجمع ما بين خطاطين ذوي اتجاهات فنية متباينة فضلاً عن مزجها أيضاً بين أسماء ذات باع طويل في هذا المجال وأخرى يمثل المعرض بالنسبة لها نقلة نوعية و فرصة جيدة للاحتكاك بخبرات عربية وعالمية حرصت على التواجد ضمن هذا الحدث الذي تترقبه أوساط المهتمين بجماليات فن الخط العربي.

من جانبه قال ماجد عبدالرحمن البستكي المدير الإعلامي لمكتب سمو ولي عهد دبي .. «إن سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم يثمن الحالة الإيجابية التي أثارها معرض دبي للخط العربي وتوجهه هذا العام لاستيعاب المبدعين الإماراتيين في هذا المجال بشكل ملحوظ فضلاً عن اجتذابه أعمالاً فنية ذات قيمة عالية ترتبط بهوية مبدعيها إضافة إلى مصاحبة المعرض لعدد من ورش العمل والندوات التي تشكل حلقة وصل مهمة بين ذوي الخبرات الملهمة في هذا المجال والخطاطين الشباب من جهة، ومتذوقي هذا الفن المرتبط بالهوية العربية والإسلامية من جهة أخرى».

وتوقع البستكي أن يفرز المعرض توجهاً لاستيعاب إبداعات الفنانين الإماراتيين في معارض مستقلة نظراً لتواصل الإشادة بتميز النماذج المعروضة .. مشيراً إلى أن مكتب سمو ولي عهد دبي ينسق مع مختلف الجهات الراعية والداعمة للمعرض وبخاصة وزارة الثقافة



حسين الهياشي

والشباب وتنمية المجتمع ودائرة السياحة والتسويق التجاري بدبي من أجل أن ينهض المعرض بالدور المنوط به في دعم هذا الفن الذي يشهد متذوقوه خصوصية جمالياته ليس على مستوى الثقافة والفنون الإسلامية فقط بل أيضاً على المستوى العالمي .. فضلاً عن دوره الرئيسي في دعم الخطاطين أنفسهم وتوفير نخبة مميزة من أروع الأعمال الفنية في مجال الخط العربي تحت مظلة واحدة يوفرها معرض دبي الدولي للخط لمرتابه. وقال أحمد حسن رئيس فريق العمل لمعرض دبي الدولي للخط: «إن اللجنة المنظمة للحدث والخطاطين المشاركين استقبلوا بمزيج من الفرحة والزهو تعهد سمو ولي عهد دبي اقتناء الأعمال التي شارك بها الخطاطون الإماراتيون في المعرض .. مضيفاً أن الإبداع الفني عموماً والمرتبطة منه بمجال الخط خصوصاً تبقى مرحلة تأكيد حضور جمالياته من عدمها مرتبطة بردة فعل المتذوق لتلك الجمليات» .. وأضاف «أنه عندما يأتي قرار اقتناء تلك الأعمال من قبل سمو الشيخ حمدان بن محمد فإن هذا الأمر يتجاوز أفاق الدعم ويتجه بالخطاط إلى الفخر بأن نخبة من أعماله اختار اقتناءها سموه»





# تنظية معرض دبي الدولي لفن الخط العربي الدورة السابعة



خالد الجلاف



أحمد حسن

وأشار أحمد حسن إلى «أن هناك دعماً لا محدود يتلقاه المعرض من خلال رعاية سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم لإقامة فعالياته من شأنه أن يجعل من المعرض نواة لإثراء فن الخط العربي ليس بالنسبة للخطاطين الذين حالقهم الحظ للمشاركة في تلك الدورة فقط بل لمختلف الخطاطين الإماراتيين الذين أصبحوا أكثر إيماناً بأن لهذا الفن الأصيل راعياً يدعم ويرفد إبداعهم. وأشاد الفنان حسين علي الهاشمي بمبادرة سمو ولي عهد دبي قائلاً اقتناء سموه للوحاتي يعد مصدر فخر وشرف لنا جميعاً.

وأضاف أن مبادرات سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم كثيرة وعظيمة ودعم سموه للفنانين الخطاطين من أبناء الوطن سيمنحهم دفعة قوية للأمام ويجعلهم أكثر إيماناً بفنهم، مؤكداً أنه لمن دواعي الشرف والسرور والسعادة أن يقتني سموه لوحاتي.

وأضاف الفنان خالد الجلاف أن هذه المبادرة شيء اعتيادي اعتدنا عليه من رجل شاعر وفنان بقامة سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم فهو فنان موهف الاحساس وشاعر متذوق للفنون عموماً وللخط على وجه الخصوص.

وذكر الجلاف بأن الخط مرتبط بالشعر والادب والنصوص الدينية، ولن استغرب أو اتفاجئ بهذه المبادرة التي تنم في مجملها عن احساس عال بالمسؤولية، وتشجيع المواطنين.

وذكر أن الامارات تسير على درب النهضة الحضارية والتقدم وتخطو خطوات واسعة في هذا الاتجاه وبخاصة عندما تولي الفنون هذا الاهتمام الكبير.

أما الفنان محمد عيسى خلفان فقد أكد على أن هذه المبادرة الكريمة قد أدخلت السرور إلى نفسه وأسعدته كثيراً وقال عندما سمعت النبا من إدارة المعرض تفاجأت ولكنها كانت المفاجأة السعيدة.



محمد عيسى خلفان

ولفت قائلاً هذه المبادرة ستكون دافعا وحافزا كبيرا للفنانين من أبناء الوطن كي يبذلوا جهدا مضاعفا، ويزيدوا من حجم عطائهم في العمل والتجويد في الانتاج بشكل أكبر وأوسع. وأضاف خلفان أن مبادرة سمو ولي عهد دبي ستعمل على تشجيع الشباب وممارسي هذا الفن من أبناء الوطن ليقبلوا عليه بشكل جيد وواسع.

أما الخطاطة نرجس نور الدين فقد أكدت على أن المبادرة هي ضمن سلسلة متواصلة من مبادرات أصحاب السمو الشيوخ الذين عودونا على دعمهم الدائم لنا في شتى المجالات ومنها فن الخط العربي.

وقالت عندما أشارك في أي معرض بأي إمارة أجد هذا الاهتمام وهذا الدعم من شيوخنا وقادتنا، وأمس اهتمامهم الكبير بدعم الشباب، وتشجيعهم على تنمية مواهبهم بالشكل المناسب.

وأضافت أن مبادرة سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم تعتبر وساما على صدر كل الفنانين وبخاصة الخطاطين، وأقول بكل فخر أنني صرت محظوظة لاقتناء سموه للوحاتي.





# تنظية معرض دبي الدولي لفن الخط العربي الدورة السابعة

وأعرب عن أمله في أن تخرج هذه الموسوعة إلى النور خلال السنوات المقبلة، بهدف تحويل الحلم إلى حقيقة، لتكون أهم دليل للأجيال المتعاقبة.

وقال إذا استلتمت إنجاز هذه الموسوعة يمكنني أن أقول عن نفسي أنني نجحت.

وحول بداية اقتنائه للوحات الخط قال المر إنه بدأ هذه الهواية قبل ١٥ سنة من الآن عندما كان في الشارقة حيث معرض بيت قديم للفنان العراقي محمد سعيد الصكار، قال قد أعجبتني لوحة كتب عليها بيت شعر لقيس ليلى في الغزل كتبت بطريقة حديثة جميلة فاقتنيته، ثم جذبني إلى فن الخط، وبدأت اقتني هذه الأعمال وخصوصاً تلك التي لها علاقة بالأدب.

وأضاف حصلت على أعمال تزوج بين الفن والأدب حتى وجدتني قد توغلت في هذا المجال، فحصلت على لوحات من خضير البورسعيدي ومثير الشعرائي، وكان مضمون اللوحة هو ما يدفعني لاقتنائها.

أطالب بتدريس مادة الخط  
ضمن حصص التربية الفنية

خواطر محمد المر حول اقتناء الفنون في جلسة حوارية أكاديمية علمية بمعرض الخط العربي؛

## وقعت في "غرام" الخط العربي بمساعدة خضير البورسعيدي والشعرائي

أمس الأول الخميس على هامش معرض دبي الدولي لفن الخط العربي - الدورة السابعة - إنه يقتني اللوحات الخطية تمهيدا لإعداد موسوعة علمية أكاديمية بحثية تحت مسمى موسوعة فن الخط تضم ١٠ مجلدات في فن الحلية، وفن الإجازة الخطية وفن لوحات الثلث، وفن دلائل الخيرات والأدعية وغير ذلك، حيث ستكون هذه الموسوعة متوافرة للباحثين والأكاديميين ولن يكون لها نظير في الوقت الحاضر بمعنى أنها ستكون متفردة، لافتا إلى أن هناك كتباً كثيرة إلا أنها متناثرة.

أشاد معالي محمد أحمد المر بالجهود التي تبذلها دائرة السياحة والتسويق التجاري لتنظيم معرض دبي الدولي لفن الخط العربي، كما نوه بدور معالي عبدالرحمن بن محمد العويس وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع.

وقال: إن كل هذه الجهود تصب في سبيل الارتقاء بهذا الفن، ونشره بشكل كبير بين أفراد المجتمع، مطالبا بتدريس مادة الخط العربي ضمن الحصص الدراسية لمواد التربية الفنية.

وأضاف خلال الجلسة الحوارية التي انعقدت مساء



محمد المر خلال الجلسة الحوارية



# تغطية معرض دبي الدولي للفن الخط العربي الدورة السابعة



**سرد تاريخي لعمليات اقتناء  
الفنون من القراغة وحتى الآن،  
إننا أمة تنزع نحو الجمال والتطلع  
للعالم أفضل**

وقد ساءل عبدالله عطار عن سبل اتقان الطلاب للكتابة، فيتمني المر أن يحصل الانسان على كل ما يتناه، ولكن روح العصر وطبيعة الأمور هي الغالبة فني أوروبا وعندما اخترع جوتنبرغ المطبعة انتهى فن الخط تماما وعندما رويدا رويدا جاء الكمبيوتر فأجهز على جميع النساخين ويستحيل معه العودة للماضي لأنها طبيعة العصر. وهنا أخف الضررين هو تضمين تدريس الخط العربي لحصص التربية الفنية كمادة اختيارية. وكان معالي محمد المر قد بدأ الجلسة الحوارية بتقديم ما يشبه ورقة العمل البحثية التاريخية حول اقتناء الفنون والأشياء الجميلة، طبيعية أو مصنوعة بها مهمة وظيفية أو مرتبطة بطقس ديني وذلك عبر التاريخ والتي سجل أولها عند القراغة أو من اسماهم بالقدماء المصريين حيث كانوا يقتنون الفنون لتزيين القصور حتى وصل بهم الحال إلى التوصية بوضعها في القبور.

وتناول هذه الهواية في حضارة الرافدين السومرية والبابلية والأشورية، ثم العصور الرومانية والذين تأثروا بالحضارات السابقة. وقال المر إنه في القرون الوسطى تنافس قادة الكنيسة وملوك وأمراء أوروبا في اقتناء الأعمال الفنية الطبيعية الدينية، وكذا أثناء خروج الدولة الصليبية قامت قوات جيوش أوروبا بنهب فنون الشرق الاسلامي، وأخذوها إلى عواصمهم.

وفي عصر النهضة ونهاية القرن الرابع عشر أحييت أوروبا تراثها اليوناني والروماني، وفي بدايات القرن الخامس عشر قامت الأسر التجارية في إيطاليا باقتناء الأعمال الفنية، وهكذا توالى الاهتمام بالفنون، ثم تناول الخط العربي وتطوره مؤكدا أنه ارتبط بكل مراحل التاريخ الاسلامي، منذ مرحلته الحجازية المبكرة

ثم تحدث عن معايير اقتناء اللوحة بناء على مداخلته من فريد العلي فقال إنه وقع في "غرام" الخط بمساعدة كل من خضير اليوسعيدي ومنير الشعرائي و محمد اوزجاي وغيرهم.

وأضاف قرأت كتباً عديدة في فن الخط العربي ووسعت إدراكه في هذا الشأن ودرست الفن بمختلف أنواعه ومدارسه وعصوره حتى تراكمت لدى حصيلة هائلة.

وأشار إلى أنه يقتني من المزايدات الشهيرة في العالم وعلى رأسها مزايدات بريطانيا كونها موثوقة تماما. وأوضح أن عملية الاقتناء تحتاج كما الحكمة الشهيرة إلى صبر أيوب ومال قارون وإلى العلم.

ثم تناول عملية تعليم فن الخط للتلاميذ في المدرسة الابتدائية واقترح تحويل الحصص إلى حصص التربية الفنية ويتم التعامل معه كنوع من الفنون، وبذلك نحافظ على فن عريق نصل به إلى الخطوط الراقية والاهتمام به كفن جمالي من الفنون العريقة.

وتدخل الدكتور عبدالرحمن رفوف ليتحدث عن دعم فن الخط تاريخيا مشيرا إلى أنه كان من الحكام ورجال المال والأعمال، وهنا يشيد المر بالدور الذي تلعبه دائرة السياحة في تنظيم المعرض وكذا دور الوزير عبدالرحمن بن محمد العويس وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، وندوة الثقافة والعلوم ومجلة حروف عربية على جهودهم لدعم هذا الفن.

ومطالب دول مجلس التعاون الخليجي بالاهتمام بالخط العربي ودعمه ماديا لاستعادة مكانته المرموقة.

وحول علاقة الفن التشكيلي بالخط العربي قال المر : إن المحب للفن الحقيقي لا يتعصب لأي فن ، فالفنون توصل بعضها إلى البعض وعندما نشجع الخط فإننا نشجع كل الفنون، كما طالب بالاهتمام بالتراث مؤكدا إنه ليس معنى ذلك أننا نعيد في الماضي.

وفي مداخلته لفاروق حسن حول التشكيل والتخطيط قال المر: إن اللوحات والأوراق الحجازية والخط الكوفي مازالت هي الأعلى حتى الآن والورقة الواحدة منه الأصلية يتجاوز ثمنها مليون جنيه استرليني.



حضور كثيف لمحاضرة اقتناء الفنون

إلى وقتنا الحاضر. وقال كان لارتباط فن الخط العربي بالتاريخ الاسلامي أثر كبير في جودته وتحسينه باستمرار، وكان خالد بن يزيد بن معاوية مولما بجمع الكتب وفي العصر العباسي بدأ الخليفة المنصور تبعه هارون الرشيد وغيرهم. وقد ازدهرت هذه الكتب التي كانت تكتب بواسطة نساخين لارتقي كتابتهم الى هذا المستوى الفني العالي الذي يتميز به كبار الخطاطين أمثال ابن مقلة وابن البواب وياقوت وغيرهم.

وحكي المر ما ذكره ياقوت الحموي، لإحدى القصص الطريفة لرجل مات عن ثروة خفية وله ابن جاهل لايعرف قيمتها وذهب ليشتريها منه ودار بينهما حوار شيق طويل أبي ان يكون هذا الفن يقتني بخديعة، والشاهد في هذه القصة أن فن الخط له ذوافة منذ زمن بعيد.

وفي العصر الحديث نجد العديد من الاثرياء والعلماء يجمعون المخطوطات النادرة ومنهم الامير مصطفي فاضل باشا شقيق الخديوي إسماعيل وعلي باشا مبارك وأحمد تيمور والذي جمع وحده ٨٦٨٣ مخطوطا وبعد وفاته في ١٩٣٠ أهديت جميعها الي دار الكتب المصرية.

وكانت أهم مكتبة في مصر مكتبة احمد طلعت بك المتوفى في ١٩٢٧ جمعها من الأمراء العشائين وغيرهم. وهناك العديد من المحاولات المشابهة في الممالك والأمصار من الشام إلى بغداد إلى إيران، ثم تركيا.

وبعد أن طوف محمد المر بهذه الجولة التي استغرقت ساعة لكنها مرت بأكثر من ألف سنة و طافت بالعديد من البلاد والأمصار وصل الى نتيجة مفادها أن ما بقي يدل علي أن الفن يبق دائما ممثلا لبقيرة الأمة ونزوعها الدائم نحو الجمال والتطلع إلى عالم أفضل.



# تغطية معرض دبي الدولي لفن الخط العربي الدورة السابعة

## منظمو المعرض: روح الفريق الواحد سيطرت على عملنا فكان النجاح حليفنا



وكانت عزيزة زيكاج من إدارة المشتريات وضمن فريق عمل المعرض قامت بدور كبير في سرعة إنجاز وإحضار الخدمات المطلوبة للخطاطين في وقت قياسي وبكفاءة عالية. وقالت العمل في معرض الخط يعد من أفضل المهام التي كلفت بها وأديتها على الوجه الأكمل وكما ينبغي، وكان تعاون فريق العمل كبيراً خصوصاً وأن كل فرد كان يؤدي دوره المطلوب دون كلل أو ملل.

أنس الأيلم مسؤول العلاقات العامة للخطاطين الذي يرافق الخطاطين في كل مكان ويعمل على توفير كل سبل الراحة لهم وينظم لهم الجولات والزيارات ويعكف في الفندق لتوفير كل ما من شأنه إراحتهم ليبدعوا فن الخط الذي جاءوا من أجله. يقول الأيلم أنه يعي جيداً حساسية الفنانين المقرطة ولذا فإنه يتعامل معهم من منطلق الحس الفني بهم ويقوم بمساعدتهم في كل شيء يحتاجونه من أجل التفريغ للمعرض وتقديم أفضل ما لديهم فناً خطياً راقياً.

ويضيف مساعده محمد الزرعوني بأن فريق عمل المعرض تسيطر عليه مهمة إنجاز المعرض بالشكل المطلوب وبالصورة التي تليق بدائرة السياحة والتسويق التجاري وبإمارة دبي عموماً.

وأشار إلى أننا لسنا جنوداً مجهولين، بل نحن الجنود السعداء بنجاح هذا الحدث وعندما يتحقق النجاح لمعرض دبي الدولي لفن الخط العربي فإن ذلك هو أفضل وأعظم مكافأة لنا. ويتواصل العمل والإنجاز يوماً بعد الآخر في المعرض بدورته السابعة، كما يتواصل في مختلف الدورات من الأولى حتى الآن وإلى ما شاء الله للوصول بهذا الفن ليكون الأبرز على الإطلاق، وليستحوذ على المكانة التي يستحقها.

كانوا على قدر المسؤولية، واستطاعوا المساهمة في تحقيق معرض دبي الدولي لفن الخط العربي في دورته السابعة للنجاح الكبير وبخاصة في أيامه الأولى، ولقي المعرض تجاوباً كبيراً من المهتمين والمختصين ومن كبار المسؤولين ومن الجمهور الذي يشعر باستضافة الإمارات لهذا الحدث المهم ويعلم مدى حرص الدولة على المحافظة على تراثها وفنونها وهويتها العربية الإسلامية.

ويقف خلف هذا العمل الناجح مجموعة من أبناء وبنات الوطن الذين بذلوا جهداً عظيماً للخروج بالتظلم في أبهى صورته وعلى أعلى مستوى، وهم من يطلق عليهم دائماً الجنود المجهولون وذلك نسبة إلى عدم معرفة القارئ بهم، رغم أن نجاح المعرض هو بطاقة التعريف بشخصهم ومجهودهم.

التقينا ببعض من هذا الفريق الذي يضم ثمانية موظفين من العاملين في دائرة السياحة والتسويق التجاري بدبي وتحدثت عنود البلوشي تنفيذي الفعاليات بإدارة الفعاليات بالدائرة ومسئلة المعرض فقالت: بداية دعني أؤكد أنني استمتعت كثيراً بالعمل مع الفنانين الخطاطين لما يتمتعون به من ذوق رفيع وأدب جم، لافتة إلى أن سعادة كبيرة تغمرني عندما أجد الجهد الذي بذلناه يحقق الهدف منه ويشجع بهذا الشكل الباهر.

وأضافت لم أواجه أية صعوبات أو معوقات فالجميع تعاون لأداء دوره وعمله بحب وبروح فريق واحد يهدف فقط لإنجاح المعرض.

ونذكرت أن الإعداد للمعرض كان منذ فترة طويلة لترتيب كافة الأمور المطلوبة والحجوزات وتأشيرات الدخول وغير ذلك من الأمور التي سارت بشكل طبيعي والحمد لله قد إنتجرت كما تم التخطيط لها.





# تغطية معرض دبي الدولي لفن الخط العربي الدورة السابعة



في جلسة حكي خلالها عن تجربته خلال معرض الخط العربي؛

## البورسعيدى : الخط العربي في المقام الاول ولا تعينني المادة

و الخطاط المبدع عليه  
أن يطوع فنه ويمزجه  
بالأفكار الجديدة

واختتم البورسعيدى جلسته التي روى فيها تجربته مع الخط العربي وأساتذته الذين تتلمذ على أيديهم مؤكداً على أنه عاشق لفن الخط العربي ولا تعنيه المادة رغم مروره بأزمات عديدة فقد خلالها ممتلكاته ومقتنياته العملية إلا أنه لم يعبأ بالأكل ذلك بل كان ما يعنيه الخط والكتابة التي تبعث الهدوء والراحة إلى نفسه، ذلك الفن الذي يرافقه ليل نهار حتى أن الخطاطين زملاءه يقولون عنه إنه عمل بما يعادل مائة عام لأنه يعمل ليل نهار.

يذكر أن الفنان خضير البورسعيدى من أشهر خطاطي الفن في العالم المولعين بفن الخط العربي والذي قدم من خلاله العديد من الإبداعات المتميزة والمتنوعة أيضاً.

وأشار إلى أنه تعلم من الخطاط محمد خضير الدقة المتناهية حيث كان يكتب بقط الرقعة وكان دائم التوجيه له بنصائح مفيدة في مجال الخط مما ساهم في إثراء رؤيته وأفكاره في الخط العربي.

وتطرق إلى أن الخطاط محمد حسني وهو من الشخصيات التي أثرت فيه من خلال دقته في الكتابة بالخط الفارسي، واهتمامه بالشكل وعنايته الفائقة بالتركيبات ودقته في كتابته حرف الألف خاصة، وإضافته إلى حرفيته في كتابة الخطوط المتعكسة دون شف، فضلاً عن أنه كان يستخدم كلتا يديه.

أما عن تجربته مع الخطاط سيد إبراهيم فقد تعلم منه كيفية الكتابة على ذات القياس مباشرة وكانت قياساته صغيرة وروى البورسعيدى أيضاً تجربته مع الخطاط محمد عبد القادر الذي كان عاشقاً للخطاط محمود جلال الدين والذي كان يوصف بأن الحرف الخاص به "حرف يقف بشكل محترم وأنيق".

وطالب البورسعيدى بضرورة منح الفرص للخطاطين الجدد لإبراز مواهبهم الخطية وابتكار الأفكار الجديدة في فن كتابة الخط العربي، وبخاصة أن الخطاط المبدع لا بد أن يطوع عمله ويصقله من خلال توظيف الإنكار الجديدة والمبتكرة التي تبرز عمله بشكل مميز.

وأوضح أن الفنان عادة لا يقنع بلوحاته مؤكداً على عدم رضاه حتى الآن على أي من لوحاته التي خطها رغم أنها نالت الإعجاب لدى الكثيرين ومؤكداً على أن الإنسان دائماً عيناها أقوى من يديه فكلما ابتعد الفنان عن لوحاته اكتشف أخطائها في عيونهم رغم جمالها في عيون الآخرين.

ضمن فعاليات معرض دبي الدولي لفن الخط العربي في دورته السابعة والذي تنظمه دائرة السياحة والتسويق التجاري في ندوة الثقافة والعلوم بدبي نظم المعرض جلسة حوار مع الخطاط خضير البورسعيدى وجمهور المعرض، استهل البورسعيدى الجلسة مرحباً بالحضور، ثم تحدث عن بدايات رحلته مع فن الخط العربي والتي بدأت منذ الطفولة حيث كان بالصف الثاني الابتدائي، وكيف كان غالبية من يشاهدون إبداعاته في الخط لا يصدقونه إلى أن يثبت لهم مهارته؛ ومن هذه المواقف كيف أن أحد الأشخاص من أصحاب المحلات الكبرى في بورسعيد كان يريد منه كتابة يافطة كبيرة الحجم وعندما شرع في الكتابة ولجمال الخط الذي كان يكتبه به التف عدد غفير من الجماهير لمشاهدة ما يكتبه هذا الطفل الصغير مما تسبب في إيقاف حركة المرور مؤكداً أن هذا التاجر حتى الآن لا يريد أن يسحو هذه الياقطة.

وأكد البورسعيدى أنه منذ طفولته كان يمتلك جرأة أهلته للفرغ في مجال الكتابة ولعل هذا ما دفعه للكتابة على جدران الحيطان في بورسعيد العديد من العبارات القوية والمؤثرة كوسيلة لمواجهة المتعدين في بورسعيد في فترة الخمسينات.

ثم تطرق البورسعيدى في حديثه إلى أساتذته الخطاطين الذين تتلمذ على أيديهم ومنهم أخيه محمد خضير، ومحمد حسني، وسيد إبراهيم وغيرهم مؤكداً على أنه عاصر كل الخطاطين الكبار في مصر.

و لم تعجبني أي من  
لوحاتي التي قمت  
بخطها حتي الآن





# تنظية معرض دبي الدولي لفن الخط العربي الدورة السابعة

منير الشعراني في ندوة الحرف الطباعي العربي:

## الخط العربي ليس نصا مقدسا بل عطاء إنساني طوره الإسلام وهو قابل للحداثة

والاساليب وأن ننطلق من دراستنا من الحروف الكوفية الأولى، وأن ننظر بعين فاحصة إلى تجليات حروفه على الخامات المختلفة لتصل إلى اكتشاف هيكله فنكسوه لباسا جديدا. وأكد على أن الحروف الطباعية العربية أساسا غني جدا عكس الحروف اللاتينية المبنية على أساس فقير، وقال أنا انبش في التراث الخطي والنماذج الموجودة في المتاحف وعلى العمارة ومن مختلف المصادر. وأضاف أحوال استكمال نواقص هذه المدارس ومنها الخط الكوفي النسابوري الذي حاولت أن أكمله بنفس الروح، إلا أنني لم أجد سوى ورقة واحدة فقط وبعض الحروف المتناثرة. وخالو الشعراني مع الحضور إيجابا تفسير لتأخر استحداث حروف طباعية جديدة إلا أن عدم وجود الجهة التي ترعى وتوفير الدعم المطلوب لإطلاق استحداث الحرف الجديد، اعتبر هو السبب أو المعوق الرئيسي لتعتل هذا المشروع، لافتا إلى أن الألوان لم يفت بعد وما زالت الفرصة سانحة لإحياء هذا المشروع الكبير.

وقال خلال حوارته مع الحضور من الخطاطين حيث جاءته مداخلة تنهم من يحاول ابتكار خطوط جديدة بالفنل والخروج عن النسق فقال الشعراني وتاج السر حسن وعد من الحضور بأن التجديد والإضافة عمل مطلوب فالخط العربي كما قال منير الشعراني "ليس نصا دينيا مقدسا، بل هو عطاء إنساني لعب الإسلام دورا بارزا في تطويره.

وقال المشكلة ليست في الخط العربي بل في العقول والإمكانات التي لاستطيع توفيرها.

وسأل عمر الجنيني عن أجمل الخطوط الطباعية فقال الشعراني هناك خطوط كثيرة ابتكرها كثيرون كمصطفى عزت وآخرون، ثم استطرذ مؤكدا أن الحروف العربية واسعة الأفق ولا يجب حصرها فقط في المتون، بل هناك العناوين والعلاقات المصرية، فالحرف العربي كالهيكال العظمي للإنسان وعلينا أن نكسوه بما نريد أن اردناه سمينا أو طويلا أو نحيلًا، ليكون بأشكاله المتعددة التي نريدها.

وأكد خلال ندوته على أن نشر الثقافة بشموليتها عمل سياسي وليس قضية دينية، وأنا أركز على التوليد من الخطوط التي عرفناها، ولا أعتقد أن أحدا منا يعلم الغيب ليري هل وصلنا للقيمة أي للمنتهى أم مازلنا في الطريق وهو طويل جدا.



فخط النسخ على رغم كونه واحدا من أجمل الخطوط العربية، وعلى الرغم من الدور العظيم الذي لعبه في نقل المعرفة بشتى أنواعها منذ ابتكاره في العصر العباسي وحتى اليوم، ليس الحل الأمثل للحرف الطباعي العربي، وإن كان الأقرب إلى عين القاريء من بين الخطوط المتداولة التي حصرها العثمانيون في أنواع ستة لا تتعداهما، حددوا لكل منها وظيفة معينة فالرقعة للكتابة العادية والديواني وجليه للفرمانات والدواوين، والفارسي للشعر، أما الثلث والنسخ فقد وضعوا في قفص ذهبي علي انهما مقدسان فحصر استخدام الثلث الجلي في تزيين المساجد والاستخدامات الدينية الجمالية، والثلث العادي لبعض المصاحف الجليلة وأسماء السور في المصاحف التي كانت تكتب بخط النسخ.

واليوم وفي عصر الكمبيوتر وتقدم الطباعة بلغت أشكال الحروف الطباعية باللغات اللاتينية مئات الأنواع بينما ظلت الحروف العربية تدور في قلك النسخ إلا قليلا منها. وطالب البدء في دراسة جوهر الخط العربي من جديد، وما تتبحه إمكاناته البنية من أشكال لانهاية من التجليات

على هامش معرض دبي الدولي لفن الخط العربي انعقدت مساء أمس الاثنين ندوة بعنوان أين نبدأ في تصميم الحرف الطباعي العربي؟ للفنان الكبير منير الشعراني وحاووره على المنصة شيرين عبدالحليم.

وبعد أن قدمه شيرين للحضور قال مستعرضا تاريخ الطباعة وبخاصة عند دخولها إلى الدول العربية وتطورها، وقال بعد ابتكار غوتنبرغ للطباعة بالحروف المتحركة عام (١٤٣٦)، وبدء الانتاج الفعلي بواسطة الحروف المسبوكة من الرصاص عام (١٤٥٠) سارت الطباعة في أوروبا الصاعدة يخطى متسارعة على الصعيدين التقني والإنتاجي ولم يمض ربع قرن إلا وكانت قد انتشرت في أرجاء القارة، وربما كان الفضل في هذا الانتشار يعود للحساس الذي استقبل به اختراع غوتنبرغ من قبل الكنيسة والسلطات المدنية والتنويريين والجامعات والنبل والأمرء والمواطنين بشكل عام، لكن السلطين الدينية والمدنية سرعان ما تنهت إلى خطر الطباعة على تمثله أو على مصالحها فتوالى الفرمانات البابوية التي تحرم طباعة كتب معينة، وتعددت قوائم الكتب الممنوعة وصار رجال الطباعة يواجهون بشكل متزايد المحاكمات ولجان الرقابة على المطبوعات.

كان السبب الأساسي في تأخر الطباعة بالحروف العربية في البلدان العربية والإسلامية الخاضعة للإمبراطورية العثمانية هو الفرمان الذي أصدره السلطان بايزيد الثاني بتحريم الطباعة على رعاياه عام (١٤٥٨) بحجة الخوف من تشويه وتحريف الكتب الدينية؛ ثم جدد السلطان سليم الأول ابن بايزيد الثاني هذا الفرمان عام (١٥١٥) بالحجة نفسها.

ويعتبر الشماس السوري عبدالله زاهر أول عربي يصمم حرفا عربيا فقد أنشأ مطبعة في دير ماريوحنا الصابغ في الشوير بלבنا صنف كل أدواتها بالإضافة إلى حروفها التي صممها وسبكها بنفسه وبدأت انتاجها عام (١٧٣٣).

استمر الاعتماد على النسخ كخط أساس لحروف الطباعة العربية للمتن ولعظم خطوط العناوين حتى بعد الانتقال إلى الحرف التصويري، يستوي في هذا المصممون العرب والأجانب.





# تغطية معرض دبي الدولي لفن الخط العربي الدورة السابعة

جمال الترك خلال الجلسة الحوارية :

## الفنان ينطلق إلى سماء مفتوحة لا سقف لها



جمال الترك خلال الجلسة الحوارية



جانب من حضور الجلسة للترك

على هامش فعاليات معرض دبي الدولي لفن الخط العربي في دورته السابعة انعقدت أولى الجلسات الحوارية للمعرض، وقد استهلها الخطاط جمال الترك الذي تحدث فيها عن تجربة الخط وانفعاله مع لوحاته التي جاءت لتعبر عن خلفيته الثقافية وقناعاته الفكرية.

وأكد الترك خلال الجلسة على أن الفنان ينطلق في سماء مفتوحة ولا يمكن أن يكون له سقف محدد، فلا سقف للإبداع والحرية، لافتاً إلى أن خلفية الخطاط هي القاعدة التي يستند إليها وهي التي تجعله يبدع على أساسها. تناول الترك لوحاته الخطية التي جاءت عبر أوقات زمنية متفاوتة منها ما هو في شكله النهائي وبعد إعدادها للعرض وأخرى بخطوطها الأولى وما بها من محاولات أو ما يصح أن نقول عنها أنها مشروع اللوحة. واستمر زهاء ساعة كاملة يسرد قصص اللوحات التي عرضها على جمهور الحضور وقال إن اللوحة هي من تجذب الناس إليها، مشيراً إلى إحدى اللوحات التي عرضها وفيها يدعو إلى اتحاد الشرق والغرب في رؤية هلال رمضان.

و ذكر بأن هناك أعمالاً إبداعية تنتج الآن ولو أنها كانت منتجة في زمن مضى لقوبلت بالرفض، ولكن لا بأس بالجرأة الحكيمة.

ثم انتقل الترك في حوار ثري مع الخطاطين إلى ما يسمى بالتححرر من القواعد والأسس التي تضبط الخط العربي، ثم يعود ليؤكد على أن الفنان لا يخضع لقانون.

**اللوحة التي  
لا تحوي القواعد  
والأصول لوحة  
«ساقطة»**

وقال يمكننا أن نخضع طالباً غير موهوب لدروس مكثفة على يد أستاذ كفاء ووقت مناسب سينتج لنا بروفيسوراً في الخط، لكنه خطاط حرفي وليس فناناً. وأضاف جمال الترك أن اللوحة التي لا تحوي على القواعد والأصول هي لوحة «ساقطة» كما أن اللوحة التي لا تراعي التراكيب والتسلسل هي لوحة فيها مشكلة. وفي ختام الجلسة استعرض تجربته في الأردن في تسعينات القرن الفائت والمعارض التي أقيمت في الجامعة وحجم الاحباطات التي تعرض لها ومرافقوه إلى أن بدأت الأمور تتحسن نسبياً.



# تنظية معرض دبي الدولي لفن الخط العربي الدورة السابعة



الخطاط محمد صفار باتي خلال جلسة حوارية بمعرض الخط العربي:

## تعزيز الثقافة الإسلامية تعزيز للخط العربي

الأشياء وقال « أنا أفهم ثم أكتب» فعملي مستمد من قناعاتي وأفكاري.

وأضاف امتداداً لقناعاتي كتبت قصيدة لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي بعنوان «رسالة الأمة إلى القمة» وذكر لا يمكن لنا أن نتقدم إلا إذا استوعبنا ماضيها.

وقال إن اختيار النص واستيعاب مغناه هو أساس النجاح وعدم فهمه لن يكون له بُعد فني، وعليه فالفنان لابد أن يكون لديه الوعي بالمعنى حتى يتمكن من الخط.

وتداخل خضير البورسعيدى منوها بصفار باتي وقال له بإمكانك أن تكتب المصحف ولديك المقومات لذلك وستحصل على مردود جيد.

وقال باتي إنه رأى أصول كتابات شوقي في المدينة المنورة وهي أول مرة يراها فيه لافتاً إلى أنه شوقي المدرسة والهوى. ثم تحدث عن المحاكاة والتقليد في الخط وحرف النسخ أصعب الحروف العربية كتابة وأن هذا الخط يمتلك كاتبه ولا يمكن الانصراف عنه بتاتا.

وذكر أنه كتب لحسن رضا ومحمد أمين وشوقي وبعد فترة من المحاكاة سيحدث تراكم في اللا شعور وعندها سيكتب الخطاط خطه المبني على رصيد كبير من العلم والمعرفة.

واختتم كلامه بالتأكيد على أن المنتديات والمعارض كلها قد تحدد وجهة الخطاط وهو شخصياً يعرف أن لكل ورق حبره إلا أن الخطاط شيرين عبدالمصابر قال إنه يقوم بعمل خلطة حبرية تساعد على الكتابة بشكل سلس.

الخط العربي فهو أي الخط العربي فتح من الله تعالى، ومخفي في توفيق الله.

وأضاف مبرراً ذلك بالقول إن الخط العربي بالدرجة الأولى تعامل مع القرآن الكريم وهو لذلك محفوظ بحفظ القرآن الكريم، وعندما يسألني أحد عن الولوج في هذا العالم أقول له توكل على الله ثم انطلق.

وتناول في حكايته الحوارية مع الخطاطين والجمهور تلك الرحلة الطويلة الممتدة ثلاثين عاماً وقال كنت أحلم بزيارة إسطنبول مهد الخطوط العربية الآن زرت كل الدول التي تحتضن الخط العربي وغيره وشاركت في الكثير من المناسبات إلا إسطنبول لم أزرها حتى الآن.

وعرج باتي على التعريف بطريقة كتاباته، حيث قال أكتب كثيراً بالأحجام الصغيرة، مدعماً ذلك بعرض لوحاته التي تركزت على الآيات القرآنية، ثم عرض لوحة أسماها الأخراج المسرحي وتضم حديث الشفاعة لرسول الله صلى الله عليه وسلم كونها تشتمل على توزيع للأدوار، ومركزها محمد رسول الله.

وأجدى أهم وأخر أعماله لوحة كتب فيها سورة الذاريات ركن فيها على قول الله تعالى «والسماء ذات الحجب» حيث بها الإعجاز العلمي الكبير فالسماء ذات الحجب هي الجمع بين

أشاد الفنان محمد صفار باتي من الجزائر بحسن التنظيم والإعداد لمعرض دبي الدولي لفن الخط العربي في دورته السابعة الذي يشارك فيه للمرة الأولى مؤكداً أنه وبدون مبالغة هذا أفضل معرض أشارك فيه، ووجدت كل شيء منظماً مرتباً بشكل جيد.

ثم بدأ بالحديث عن انطلاقته في عالم الخط العربي الذي مارسه في بداية الثمانينات (١٩٨١م) إلا أنه في ١٩٩٦ بدأ يقتنع ويؤمن بأنه خطاط يمكنه احتراف هذا الفن، وشارك في العام نفسه في مسابقة أرسىكا حيث التحق بالمسابقة وفاز بالجائزة الشرفية وهي عبارة عن كتاب فن الخط الذي يُعد قيمة كبرى في هذا الشأن.

وقال باتي: وقتها دفعني أستاذي إلى المشاركة في المسابقة بالكتابة، وهنا أدركت قيمة الأستاذ الذي لا يفت دور في تعليم الخط بل يتعداه إلى الجوانب الأخلاقية والنصح والإرشاد «تكوين الشخصية المتكاملة للخطاط». وعندما فزت بجائزة أرسىكا لو خبرت وقتها بين الجائزة المالية والكتاب لاخترت الكتاب الذي عكفت على دراسته وقراءته بجد واجتهاد كبيرين. وأضاف هذا الكتاب كان مكافأة عظيمة، فمنه تعلمت الكثير من أصول فن الخط العربي، وكذا كنت محظوظاً كونني من ولاية المدية وسليها فهذه المدينة اشتهرت بفن الخط العربي، والذي اعتبره فنا قائماً بذاته.

وتلا ذلك تسمية الجزائر عاصمة للثقافة العربية فزاد ذلك من تمكني من هذا الفن الراقي.

وقال صفار باتي إن تعزيز الثقافة الإسلامية هو تعزيز لفن

الخط توفيق وفتح من  
الله تعالى ومحفوظ  
بحفظ القرآن الكريم



# تغطية معرض دبي الدولي لفن الخط العربي الدورة السابعة



خلط الهدوء بالفوضى في لوحته إيمانا منه بالضد يظهر حسنه الضد:

## الخطاط التونسي عمر الجمني يقدم درسا في كتابة الخط المغربي خلال ورشة إنجاز لوحة ضمن المعرض



والقرملة هي (حروف منقطة) حسب القواعد مأخوذة من القرملة العثمانية، وظفها كوحدة كلاسيكية في يمين أعلى اللوحة. وأطر الآية الكريمة بألوان ثلاثة الأصفر والأسود والبني، للآية الكريمة نفسها بالخط الحر، وذلك لإبراز جمالية الخط المغربي، وكان عمر الجمني يملك الريشة ويحركها كيفما يريد، ويجعلها تتحرك بين الحروف لتمر بانسيابية شديدة وبسلاسة وسهولة لاتخلط معها الحروف. لو تحدثنا من الناحية التقنية كانت عندي مجازفة في خلط المواد التقليدية كالورق المقهر وجبر الاكريليك الحديث، والمحتوى الخطي يتطابق مع التقنية وقال في تعليقه على الاسئلة والحوارات مع الحضور والخطاطين إنه اعتمد الألوان من اليمين لإثارة الانتباه وضمان التفاعل مع اللوحة. وأضاف إن اللوحة تتضمن هدوء في وسطها وفوضى بالخارج، إيمانا بالمقولة المشهورة وال ضد يظهر حسنه الضد، فباللوحة فروق بين الحديث والكلاسيك، ولكنها بالجمال.

قدم الخطاط عمر الجمني ضمن فعاليات الدورة السابعة لمعرض دبي الدولي لفن الخط العربي الذي يقام ببنود الثقافة العلوم وتنظمه دائرة السياحة والتسويق التجاري خلال الفترة من ١٦ - ٢٣ فبراير الجاري ورشة إنجاز عمل لوحة خطية حيث كتب الآية الكريمة من سورة الحجرات (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ) وقام عمر خلال الورشة - التي عرف به للحضور الخطاط الجزائري محمد صفار باتي وقدم تعريفا وافيا عن الخطاط التونسي عمر الجمني - بكتابة اللوحة بالخط المغربي ورخرقها بكتابة الآية نفسها عليها وجعلها إطارا كالدائرة للآية أمام الحضور الذي تابع عن كثب ويشده هذه الفعالية المهمة التي تتسق وأهمية وأهداف تنظيم معرض للخط العربي. وقد حضرت بعض الجماهير خصيصا لمشاهدة الخطاط وهو يخط لوحته للاطلاع على مايقوم به هؤلاء الفنانون ويرونه رؤيا العين. وكتب الآية الكريمة في قلب اللوحة بالخط المغربي المبسوط،